



1º BACHILLERATO ARTES

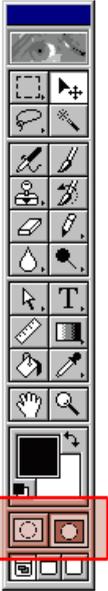
Imagen Digital con PHOTOSHOP 5.5

TECNICAS

MÉTODO DEL AGUJERO

0

INTRODUCCION AL METODO DE MASCARA RAPIDA



Esta vez usaremos el método de máscara rápida. De los dos botones con círculos de la parte

inferior de la barra de herramientas el primero  nos coloca en modo "normal" y el segundo  nos coloca en modo de "máscara rápida".

La ventaja de editar o crear selecciones como "máscaras rápidas" consiste en que se puede usar casi cualquier herramienta o filtro de Photoshop para modificar la máscara. Por ejemplo, si crea una selección rectangular con la herramienta Marco, puede introducir el modo Máscara rápida y utilizar el pincel para extender y contraer la selección o utilizar un filtro para distorsionar sus bordes

Pintar con blanco elimina áreas de la máscara, lo que amplía la selección. Pintar con gris o con otro color crea un área semitransparente, útil en los efectos de calado o suavizado.

1

SELECCIONAR EL ROSTRO EN MODO "MASCARA RAPIDA"



Abrimos la imagen del hindú.

Nos colocamos en modo de máscara rápida usando  Usando el pincel con diferentes tamaños (y usando la lupa para ampliar la zona de la imagen donde estemos trabajando) vamos pintando con cuidado la cara.

De esta manera estamos creando una selección que cubrirá todo menos la cara. Seguimos pacientemente hasta que pintemos toda la cara. En este paso si "metemos la patita" podemos deshacer o usar la goma de borrar para eliminar zonas que hayamos seleccionado "de mas".

2

PASAR A MODO NORMAL, INVERTIR LA SELECCION



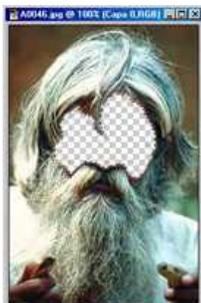
Pasamos al método normal 

Observe esto: Lo que esta seleccionado es lo que no esta pintado. Como realmente buscamos seleccionar el rostro, justo lo contrario, invertiremos la selección *Selección>>Invertir*

(Esto podemos realizarlo también, estando todavía en el modo "máscara rápida", pulsado ALT y clic en el botón )



3 CALAR LA SELECCION, SUPRIMIR PARA HACER EL AGUJERO



Ya tenemos el rostro del hindú seleccionado.

Ahora nos conviene calar (difuminar) un poco la selección para evitar un corte "duro" de los bordes. Para ello, hacemos Selección>>Calar>> 3 pixeles. Ahora debemos transformar el Fondo en una capa normal. Para ello hacemos doble clic en la capa del hindú, para obtener el cuadro de dialogo de "Hacer capa" y OK. Y ahora hacemos el "agujero", pulsando la tecla SUPR. Finalmente nos deshacemos de la selección Selección >>deseleccionar (en v4.x, Selección>>Nada)

4 AÑADIR LA CAPA CON LAS SEGUNDA IMAGEN



Ahora abrimos la otra imagen y arrastramos su capa desde la paleta de capas sobre el documento del hindú. Y la colocamos debajo. ¡ Hey, por ahí asoma nuestro joven amiguete ! Selecciona la

herramienta Desplazar 

Para activarla cuando hay otra herramienta seleccionada, mantenga pulsada la CTRL.

Colóquela mas o menos pero no se preocupe excesivamente por su posición , color o tamaño.

5 TRANSFORMAR LA CAPA DE LA SEGUNDA IMAGEN

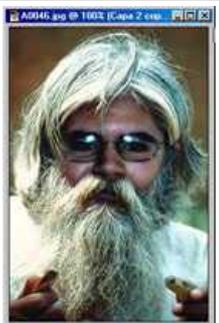


Ahora ajustemos una imagen a la otra.

Haciendo *Edición>>Transformación libre*, podemos escalar y rotar la imagen de nuestro joven amigo hasta que encaje. La nariz es un buen punto de referencia para decidir cuando el ajuste esta bien hecho.

Realizar transformaciones de este tipo deteriora las imágenes y mas si se acumulan en varias veces, así que conviene que esto lo hagamos todo a una. Estando en este paso, podemos pulsar ESC y anular o pulse ENTER para aceptar y fijar los cambios.

6 AJUSTAR LOS NIVELES PARA CAMBIAR EL TONO DE PIEL



Ahora para producir un efecto mas real, debemos oscurecer la "pálida" piel europea de nuestro amigo, para darle un aspecto un poco mas de "borrachuzo". Jugando con los niveles podemos ajustar el brillo y el contraste así como el tono y la saturación.

Haga *Imagen>>Ajustar>>Niveles* y pruebe hasta lograr un resultado convincente. Los dedos del hindú nos sirven aquí como una buena referencia.

Y eso es todo.